

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старобелокурихинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Н.В. Будник /Н.В. Будник/
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от « 30 » августа 2023 г.

№ 7 директор
Т.И. Паштеев

Руководитель м/о:

Т.И. Паштеев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11 класс

на 2023-2024 учебный год

Т.И. Паштеев

Оксана

Стеллишавова

учитель высшей

квалификационной категории

с. Старобелокуриха 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. №1089
2. Примерной образовательной программой основного общего образования В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5–11 классов М: «Просвещение», 2017
3. Федеральным перечнем учебников и перечнем организаций, осуществляющим выпуск учебных пособий
4. Учебным планом МБОУ Старобелокурихинская СОШ
5. Положением о рабочей программе МБОУ Старобелокурихинская СОШ

Общая характеристика учебного предмета

Литература – основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем – на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в различных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Общие цели учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда вытекают необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно-ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к смысловому изменению собственного речевого поведения.

Ценностно-

ориентационная компетенция формируется на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знаниями о литературе как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; умения пользоваться различными видами литературоведческих словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освоение норм речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснить значения слов национально-культурным компонентом.

В программе реализован коммуникативно-

деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаковой, но и в деятельностной форме. Усиление коммуникативно-

деятельностной направленности курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования речевого самосовершенствования как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Место предмета в учебном плане

Авторская программа рассчитана на 35 рабочих недель (105 часов, из расчёта 3 учебных часа в неделю). Федеральный базисный учебный план среднего (полного) образования ориентирован на 34 учебные недели в год. По этой причине в рабочую программу внесены изменения, которые утверждены на заседании МО. Раздел «А.И. Солженицын» сокращён на 1 час, раздел «Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX» сокращён на 1 час, раздел «Современный литературный процесс» - на 1 час. Срок реализации программы - 2023-2024 год.

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Учебно-методическое обеспечение

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5–11 классов М.: «Просвещение», 2017
2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.
3. Чертов В.Ф. «Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XX века: 11 кл. – М.: Просвещение, 2001

Художественная литература:

1. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
2. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> –
Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30-> Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768-Pedsovet.su>, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; http://methodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе учебные и познавательные задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться как к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, витогераскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание его принадлежности к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании с воплощением в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение в его взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, пси

хологиейдр.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений и течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в мировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание предмета (базовый уровень) 11

класс Введение (1ч) Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века. **3А**

РУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(3ч) Дж.Б.ШОУ

Словоописателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Прощание**», «**Заколотая горlinka и фонтан**». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. *Теория литературы*. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «**Превращение**». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки. *Теория литературы*. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1ч)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски экспериментов, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (5ч)

Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф.К. Сологуб «Светитени».

В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».

К.Д. Бальмонт «Я мечтаю о любви, уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю безвозврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цельного искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК (8 ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия во плоть». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтизм раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блокирующая поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-

символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблемы художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И. А. БУНИН (7 ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надомной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ (6 ч). Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля Горького и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтизм и реализм в художественном мире писателя. Исторический, биографический,

литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов для дискуссии и опровержений, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Русская реалистическая проза первой половины XX века

(6ч) А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о главном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум) (1ч). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблемы художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА» (3ч)

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э.

Мандельштам,

А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение об биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А.А. АХМАТОВА (5ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза шла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустожи...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мненик чему судическиерати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительно чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература зарубежьев» (1ч)

«ФУТУРИЗМ» (4ч)

И. Северянин. «Эпиграф» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В.В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивневидр.), «Центрифуга» (С.П. Бобров, Б.Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (5ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Одареволюции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэтическая революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словообразование. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В.В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облаковштанях». Сочинение о творчестве В.В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН (5ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Гойты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат о особенностях стиля поэта. Сочинение о творчестве С.А. Есенина.

М.И. ЦВЕТАЕВА (3ч). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт бытия и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3ч). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении» (1 ч).

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ (6 ч). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ (3 ч). Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-

Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. ШОЛОХОВ (6 ч). Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к архаике бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Русская литература второй половины XX века

(1ч). А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-

единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Осущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор)

(3ч). К. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Васильев «А зор здесь тихие...»;

Б. Л. Богомолов «Момент истины (В августесорок четвертого...»).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН (2ч). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалог в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (1ч).

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века

(3ч.) В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

В. П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба»-

горизонты «натурфилософской прозы». Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.

Проблематика русской драматургии второй половины XX.

И. А. БРОДСКИЙ (1ч). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и инноваторского в поэзии И. А. Бродского.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

(1ч.) Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова

(обзор) Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». **Б.**

А. Ахмадулина «По улице моей который год...». **А.**

А. Вознесенский «Ностальгия по

настоящему». **Авторская песня.**

Современный литературный процесс (3ч) Рассказ В.С.Маканина «Кавказский пленник». Поэма Т.Ю.Кибирова «История села Перхурова». Роман В.О.Пелевина «Жизнь насекомых» (фрагменты). Итоговый урок.

Календарно-тематическое планирование

№ раздела тема	№ п/п	Темаурока	Количес тво часо в	Дата(план)	Дата(факт)	ПримечаниеП ричинакоррект ировки
Введение.Лит ературныйпр оцесс. Традиции иноваторст во(1ч)	1	Литературный процесс. Традиции и инноваторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.	1	04.09.23.		
Зарубежная л итература пер вой половины XX века (3ч)	2	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа. Своеобразие конфликта. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	05.09.23.		
	3	Г. Аполлинер. Словоопозте. «Мост Мирабо», «Прощание», «Заколотая горлинка и фонтан». Непосредственность чувств. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики, стихотворной формы.	1	07. 09.23.		

	4	Ф.Кafka. Словоо писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1	11.09.23.		
--	---	--	---	-----------	--	--

		Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.				
Русская литература первой половины XX века (1ч)	5	Своеобразие русской литературы конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей.	1	12. 09.23.		
Русский символизм (5ч)	6	Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).	1	14. 09.23.		
	7	Ф. К. Сологуб. Рассказ «Свет и тени». «Мелкий бес» (обзор).	1	18.09.23.		
	8	В.Я.Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	19.09.23.		
	9	К. Д. Бальмонт «Я мечтаю ловитьходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты)	1	21.09.23.		
	10	А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (обзор, главы «Я гублю безвозврата», «Невский проспект»).	1	25.09.23.		

А.А.Блок(8ч)	11	А.А.Блок.Биографияитворчество.Мотивьиобразыра ннейпоэзии,излюбленныесимволыБлока.ОбразПрек раснойДамы.Романтическиймирраннего Блока, музыкальность егостихотворений.«Вхожувтемныхр амы...»	1	26.09.23.		
--------------	----	---	---	-----------	--	--

	12	«Страшный мир» А.А.Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,	1	28.09.23.		
	13	Лирический герой А.А.Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Фабрика».	1	02.10. 23.		
	14	Тема России и ее исторического пути в цикле «Россия», «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы», «На железной дороге»,	1	03.10. 23.		
	15	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Система образов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции.	1	05.10. 23.		
	16	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1	09.10. 23.		
	17	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов. Р.р. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения	1	10.10. 23.		
	18	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	12.10. 23.		
И.А. Бунин (7ч)	19	Жизнь и творчество И.А.Бунина	1	16.10. 23.		
	20	Своеобразие лирики И.А.Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надомной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность языка и закон из бунинского поэтического слова.	1	17.10. 23.		

	21	Сюжетикомпозициярассказа«ГосподинизСан-Франциско».	1	19. 10. 23.		
	22	«Вечные»темы врасказахБунина	1	23.10. 23.		
	23	И.А.Бунин. Рассказ«Холоднаяосень»	1	24. 10. 23.		
	24	Презентация исследовательских проектов.Соотношение текста иподтекста.Роль художественнойдетали.Символикабунинскойпозы.Своеобразие стиляБунина.	1	26.10.23.		
	25	Р.р.СочинениепотворчествуИ. А.Бунина	1	07.11.23.		
М.Горький (6ч)	26	ЖизньитворчествоМ. Горького.	1	09.11.23.		
	27	М.Горький«СтарухаИзергиль».	1	13.11.23.		
	28	Развитиеконфликтавпьесе«Надне».«Надне»каксоциально-философскаядрама.Смыслназвания пьесы.	1	14.11.23.		
	29	ЛукаиСатин.Образыночлежников	1	16. 11.23.		
	30	Философский спорчеловеке,правдеи лживпьесе «Надне».		20.11.23.		
	31	Р.р.СочинениепотворчествуМ.Горького	1	21.11.23.		
Русскаяреалистическаяпрозапервойполовины XX века(6ч)	32	Рассказ «Гранатовыйбраслет». Своеобразие сюжетау рассказа. Утверждение любви как высшей ценности.Мотив пробуждения души. Символический смыслхудожественныхдеталей.	1	23.11.23.		
	33	РоманЕ.И.Замятина«Мы»(обзор)	1	27.11.23.		
	34	РоманИ.С.Шмелёва«ЛетоГосподне»:сюжети композиция.	1	28.11.23.		
	35	РассказВ.В. Набокова«Слово»	1	30.11.23.		
	36	ТемареволюциииГражданскойвойныврусской литературе первойполовины XXвека	1	04. 12.23.		

	37	Презентация результатов исследовательских проектов.	1	05.12.23.		
Практикум «Цитаты и реминисценции в литературе и произведениях» (1ч).	38	Художественные функции цитат и реминисценций. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).	1	07.12.23.		
Поэзия акмеизма (3ч)	39	Полемика акмеистов с символистами. М. А. Кузмин «Опрекрасной ясности» (фрагменты), «Моипредки».	1	11.12.23.		
	40	Поэзия Н. С. Гумилева: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	12.12.23.		
	41	Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Загремучую доblesть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...».	1	14.12.23.		
А. А. Ахматова (5ч)	42	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Ахматова и акмеизм.	1	18.12.23.		
	43	Тема любви и искусства в творчестве А. А. Ахматовой	1	19.12.23.		
	44	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой	1	21.12.23.		

	45	Поэма«Реквием». Историческаяоснова.Смыслназванияпоэмы.	1	25.12.23.		
--	----	---	---	-----------	--	--

		Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».				
Русский футуризм (4ч)	46	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	26.12.23.		
	47	Поэзия И. Северянина «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	28.12.23.		
	48	Поэзия В.В. Хлебникова «Защита смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	1	09.01.24.		
	49	Презентация результатов исследовательских проектов	1	11.01.24.		
	50	Р.р. Анализ стихотворения в заданном аспекте (резервный урок).	1	15.01.24.		
В.В. Маяковский (5ч)	51	Жизнь и творчество В.В. Маяковского	1	16.01.24.		
	52	В.В. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта.	1	18.01.24.		
	53	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Осмысление проблем художника и времени.	1	22.01.24.		
	54	Сатира в творчестве В.В. Маяковского.	1	23.01.24.		
	55	Р.р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	1	25.01.24.		
С.А. Есенин (5ч)	56	Биография и творчество С.А. Есенина	1	29.01.24.		
	57	Художественный мир С.Есенина	1	30.01.24.		
	58	Лирический герой поэзии С.Есенина	1	01.02.24.		
	59	Тема родины в поэзии С.Есенина.	1	05.02.24.		

	60	Р.р.СочинениепотворчествуС.А.Есенина.	1	06.02.24.		
М.И. Цветаева(3ч)	61	БиографияитворчествоМ.И. Цветаевой.	1	08. 02.24.		
	62	Художественный мирМ.И. Цветаевой. Конфликтбыта и бытия, времени и вечности. Поэзия какнапряженныймонолог-исповедь.Фольклорныеи литературныеобразывлирикеЦветаевой	1	12.02.24.		
	63	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.Анализлирическогостихотворениявзаданномаспекте.	1	13. 02.24.		
Б.Л. Пастернак (3ч)	64	БиографияитворчествоБ.Л. Пастернака.	1	15. 02.24.		
	65	Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность,судьба художника и его роковая обреченность настрадания). Своеобразие поэтического стиля Б. Л.Пастернака.Философскаяглубина лирики Пастернака.	1	19.02.24.		
	66	Образ ЮрияЖиваго.Женскиеобразы.Цикл «СтихотворенияЮрияЖиваго»иегосвязьсобщейпроблематикойромана.	1	20.02.24.		

Практикум «Имя собственное в литературно м произведении и »(1ч)	67	Имя собственное в литературном произведении	1	22. 02.24.		
--	----	---	---	------------	--	--

М.А. Булгаков(6ч)	68	БиографияитворчествоМ.А. Булгакова	1	26.02.24.		
	69	Роман«МастериМаргарита».Историясоздания.Своеобразиежанрайкомпозицииромана.	1	27.02.24.		
	70	Системаобразоввромане.	1	29.02.24.		
	71	Проблеманравственновоыборавромане.	1	04.03.24.		
	72	Смыслфиналаромана	1	05.03.24.		
	73	Р.р.СочинениепотворчествуМ.А.Булгакова	1	07. 03.24.		
А.П. Платонов(3ч)	74	БиографияитворчествоА.П.Платонова.	1	11.03.24.		
	75	Нравственнаятематикарассказа«Возвращение».	1	12.03.24.		
	76	Особенностистиляписателя.	1	14.03.24.		
М.А. Шолохов(6ч)	77	БиографияитворчествоМ.А. Шолохова.	1	18.03.24.		
	78	Сюжети композицияромана«Тихий Дон».История созданияромана.Широтаэпическогоповествования.Авторскаяпозиция.	1	19.03.24.		
	79	Быти нравы донскогоказачества.Семья Мелеховых.	1	21. 03.24.		
	80	ПутьГригорияМелехова какпоискправдыжизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, войнаимир,личностьимасса.	1	04.04.24.		
	81	Смыслфиналаромана.Художественноеобразие романа.ЯзыкпрозыШолохова.	1	08.04.24.		
	82	Р.р.СочинениепотворчествуМ.А.Шолохова.	1	09.04.24.		
Зарубежнаялитературавторой половины XXвека(2ч)	83	РоманДж.Сэлинджера«Надпропастьюворжи».	1	11. 04.24.		
	84	Роман У.Эко «Имя розы»	1	15.04.24.		
Русскаялитература	85	ОбзоррусскойлитературывторойполовиныXX.	1	16.04.24.		

второй половины XX(1ч)						
А.Т. Твардовский (2ч)	86	Биография и творчество А. Т. Твардовского.	1	18.04.24.		
	87	Темы, образы и мотивы поэзии А. Т. Твардовского. Исповедальный характер поздней лирики и служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти	1	22.04.24.		
Тема Великой отечественной войны в литературе (обзор)(3ч)	88	Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	1	25. 04.24.		
	89	Повесть Б.Л. Васильева «Азориздесь тихие...»	1	02.05.24.		
	90	Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого».	1	06.05.24.		
В.М. Шукшин(2ч)	91	Биография и творчество В.М. Шукшина. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконный»	1	07.05.24.		
	92	Рассказ В.М. Шукшина «Крепкий мужик». Р.р. Целостный анализ одного из рассказов В.М. Шукшина	1	13.05.24.		
А.И. Солженицын (1ч)	93	Биография и творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера.	1	14.05.24.		
Нравственная проблематика	94	Рассказ В.Т. Шаламова «Одиночный замер»	1	14. 05.24.		
	95	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	16.05.24.		

русской прозы второй	96	В. П.Астафьев«Царь-рыба»	1	16. 05.24.		
---------------------------------	----	--------------------------	---	------------	--	--

половиныXX века(3ч)						
И.А. Бродский(1ч)	97	Биография итворчествоИ.А.Бродского.ЛирическийгеройИ. А.Бродского.Своеобразиепоэтическогомышлен ияистиляИ.А. Бродского. Стихотворения«Воротишьсяна родину.Нучтож...», «Сонет»(«Какжаль,чтотем,чемсталодляменя...»)	1	20. 05.24.		
Традиции инноваторство врусской поэзиивторой половины XX(2ч)	98	ПоэзияН.М.РубцоваиЕ.А. Евтушенко	1	20. 05.24.		
	99	ПоэзияБ.А. АхмадулинойиА.А. Вознесенского «Поулицемоейкоторыйгод...».Авторскаяпесня.	1	21.05.24.		
Современный литературный процесс (3ч)	100	Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленник».ПоэмаТ.Ю.Кибирова«ИсторияселаПер хурова»	1	21.05.24.		
	101	РоманВ.О.Пелевина«Жизньнасекомых» (фрагменты)	1	23.05.24.		
	102	Итоговыйурок	1	23.05.24.		